



Giorno per giorno nell'arte

La valorizzazione di Santa Croce a Firenze | Il volto di Amenhotep I | Arte e Nft: pro e contro di un'unione discussa | Un'opera di Faith Ringgold da una prigione al Brooklyn Museum | La giornata in 17 notizie



Faith Ringgold

REDAZIONE | 4 gennaio 2022



GIORNO PER GIORNO NELL'ARTE

Un nuovo patto per la valorizzazione del complesso monumentale di Santa Croce a Firenze è stato sottoscritto nei giorni scorsi tra il Comune, il Fondo Edifici di Culto (Fec) del ministero dell'Interno, i Francescani e l'Opera di Santa Croce. È un accordo «straordinario» che prospetta una gestione condivisa su una prospettiva di nove anni e che affida all'Opera la responsabilità di gestione di tutti gli spazi del complesso. [\[AgenziaCult\]](#)

Amenhotep I, secondo faraone della XVIII Dinastia, ha ritrovato il proprio volto, 140 anni dopo la scoperta della sua mummia a Luxor. Quest'ultima rimase ben conservata grazie agli antichi sacerdoti che dopo lo spoglio della sua tomba ne protessero l'integrità fisica. Una campagna di analisi su scansioni, condotta dall'Università del Cairo, ha rivelato i tratti del sovrano. [\[Le Figaro\]](#)

Gli artisti stanno progressivamente sviluppando la loro attività artistica in campo digitale su popolari piattaforme online che ora diventano siti di invenzione creativa e luoghi di identità. [\[artnet.com\]](#)

Allarme per le contraffazioni o riproduzioni indebite di opere d'arte con la tecnologia digitale Nft che stanno invadendo il mercato. In molti casi questi interventi, che violano i diritti di proprietà intellettuale, sono molto difficili da rintracciare. [\[Le Monde\]](#)

Un dipinto murale del 1972 di Faith Ringgold verrà trasferito da un penitenziario femminile newyorkese al Brooklyn Museum. «For the women's house», l'opera in questione, è già stata

esposta pubblicamente nel 2017 proprio al Brooklyn Museum, per la mostra «Abbiamo voluto una rivoluzione: donne nere radicali». [[The Art Newspaper](#)]

In occasione di lavori di riqualificazione dai danni del sisma del 2012, **nel Palazzo dei Diamanti di Ferrara è stata ritrovata, nel sottosuolo a sinistra dell'ingresso storico dell'edificio, una vasca in marmo dotata di sedute, schienali e fori per il passaggio dell'acqua.** La sua datazione indicativa è la fine del XV secolo, come spiega Chiara Guarnieri, funzionario di zona per l'archeologia della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara: «*Ci attendevamo il ritrovamento perché dopo le indagini dei mesi scorsi avevamo ipotizzato la presenza di antichi "bagni" sotto i Diamanti*». A Ferrara esistono altri esempi simili, meno pregiati, a casa Romei e a Palazzo Tassoni, mentre vasche signorili sono già note a Firenze e al Palazzo Ducale di Urbino. La vasca dei Diamanti dovrebbe essere visibile il prossimo autunno. [Stefano Luppi]

Il mito dell'antica Gerusalemme si creò già nell'Ottocento. Gli archeologi europei del XIX secolo ebbero un ruolo fondamentale a trasformare l'immagine della città agli occhi del mondo. Le conseguenze furono enormi. [[Haaretz.com](#)]

I musei della Fundación La Caixa in Catalogna hanno registrato nel 2021 1.103.103 visitatori, il 58,3% in più dell'anno precedente, in un periodo comunque ancora segnato dalla pandemia. [[El País](#)]

«*Al MoMA crediamo nel ruolo essenziale del libro fotografico*». Clément Chéroux e Michelle Elligott (rispettivamente Joel and Anne Ehrenkrantz Chief Curator of Photography, e Chief of Archives, Library, and Research Collections del **Museum of Modern Art**) introducono così l'annuncio della **nuova iniziativa lanciata dal museo newyorkese di pubblicare annualmente una lista di 10 libri fotografici da loro ritenuti più significativi,** realizzati nei precedenti 12 mesi e destinati alla collezione della Biblioteca. Il progetto sottolinea una volta di più il ruolo giocato dal MoMA nel sostenere lo sviluppo dell'editoria fotografica, linea imboccata fin dal 1938 con la pubblicazione di *Walker Evans: American Photographs*, catalogo della prima personale museale mai dedicata a un fotografo. Tra i primi 10 titoli selezionati, usciti tra luglio 2020 e agosto 2021, troviamo anche *The Poverty Line* di Stefen Chow e Huiyi Lin, *Agata* di Bieke Depoorter, *Santa Barbara* di Diana Markosian, *SIXSIXSIX* di Samuel Fosso, *Face to Face* di Seiichi Furuya e Christine Gössler. [Chiara Coronelli]

Per la riqualificazione urbana dell'ex Ghiacciaia di Civita Castellana (Vt), un tempo adibita alla produzione di ghiaccio e attiva fino alla metà del Novecento, sono in arrivo dal governo fondi per 508mila euro. La struttura diventerà un centro culturale comprendente anche uno spazio teatrale. [[NewTuscia](#)]

A Roma è aperto alle visite l'atelier di Salvatore Meo, artista italo-americano che nel dopoguerra si trasferì nella Capitale e fece del riuso e dell'assemblaggio la propria cifra stilistica. [[la Repubblica](#)]

Il MiC ha pubblicato il volume *Epidemie e antichi rimedi tra le carte d'archivio.* Il libro ripercorre le misure che nei secoli le varie comunità hanno preso per le più drammatiche emergenze sanitarie, con diverse, inaspettate analogie con le vicende dell'odierna pandemia. [[AgenziaCult](#)]

A Firenze una farmacia compie 500 anni. Si chiama «All'insegna del Moro» ed è attiva in piazza San Giovanni dal 1521. Un suo antico titolare, Anton Francesco Grazzini detto il Lasca, riceveva un gruppo di letterati e fu uno dei creatori del primo statuto degli studiosi della lingua italiana. [[la Repubblica](#)]

Anche i re d'Israele soffrivano di malattie intestinali causate da parassiti, secondo uno studio recente. L'analisi delle latrine di 2.700 anni fa (che ha rivelato la presenza di molti tipi di

parassiti intestinali) conferma questa circostanza, di cui alcuni archeologi individuano le cause nelle campagne di conquista assire di Sennacherib contro il regno di Giuda (701 a.C.).

[[Haaretz.com](https://www.haaretz.com)]

Sono stati assegnati i World Travel Awards, gli «Oscar» del turismo, che premiano ogni anno l'eccellenza internazionale del settore. Sono stati premiati l'Oman, l'Algarve e il Machu Picchu.

[[la Repubblica](https://www.larepubblica.it)]

Uno dei monumenti simbolo di Mondovì (Cn), il Palazzo dei Bressani, è interessato da un intervento di restauro della sua facciata prospiciente su Piazza Maggiore. Le sue origini datano tra XIII e XIV secolo, ma nel tempo ha subito modifiche. Curatori del cantiere sono Matteo Caivano e Lorenzo Mamino, già docente del Politecnico di Mondovì (sotto la supervisione di Simona Borla e Massimiliano Caldera della Soprintendenza). Pagano i lavori i privati proprietari con il contributo del Comune. Il cantiere vuole esaltare la ricchezza di motivi decorativi e di sovrapposizioni, come le grandi ogive gotiche, le più tarde aperture rettangoli e le tre campiture della facciata. *«Va ricordato che la denominazione attuale del palazzo è una svista degli storici nell'attribuzione dell'arma in pietra che sta all'ingresso, precisa Mamino. Il palazzo non è mai appartenuto ai Bressani, ma alla famiglia dei Fauzone: lo stemma dei Fauzone e quello dei Bressani sono identici se li si vede in pietra senza i colori. A fine lavori verrà spiegato anche nel cartello turistico in facciata».* [Emmanuele Bo]

Mostre che chiudono

Fino al 13 febbraio è in esposizione a Parma il tesoro più prezioso della Biblioteca Palatina nel **Complesso Monumentale della Pilotta**. Dopo un restauro finanziato dal **Lions Club** si può ammirare il preziosissimo **codice miniato della Divina Commedia**, uno dei più antichi manoscritti dell'opera di Dante, eseguito a soli 15 anni dalla morte del poeta. Intitolata **«Un splendor mi squarciò 'l velo»**, la mostra espone anche altri tesori danteschi conservati alla Palatina, manoscritti e incunaboli. Il raro codice del Trecento è stato scritto e illustrato dal Maestro delle Effigi Domenicane, artista fiorentino documentato tra il 1328 e il 1350 che nel trascrivere il poema, ha cambiato intere parti del testo dantesco: fin dalla pagina iniziale dell'*Inferno*, ad esempio, l'incontro tra Dante e Virgilio segue il modello narrativo della *Psycomachia* dello scrittore cristiano Prudenzio (IV secolo d.C.) e descrive una lotta tra vizi e virtù diversa da quella dantesca. Durante il restauro le singole pagine in pergamena sono state digitalizzate per consentire poi di sfogliare virtualmente il manoscritto. Il codice apparteneva a Maria Luigia d'Asburgo, moglie di Napoleone e duchessa di Parma, che lo aveva acquistato nel 1816 per poi donarlo alla Biblioteca Palatina. [Tina Lepri]

© Riproduzione riservata

ALTRI ARTICOLI DI REDAZIONE





Giorno per giorno nell'arte | 3 gennaio 2022

Si restaura la Terrazza Vasariana sull'Arno | Tre piccoli mausolei nel quartiere Appio-Latino a Roma | Aperto a Palazzo Pitti il Museo delle Icone Russe | Un ritratto di Julie Mehretu | La giornata in 16 notizie



Il Giornale dell'Arte di gennaio

Il nuovo numero in edicola: 112 pagine!



Giorno per giorno nell'arte | 30 dicembre 2021

Teresa Mavica lascia la direzione della GES-2 House of Culture a Mosca, a meno di un mese dall'inaugurazione

| Il sistema dell'arte si espande negli Emirati Arabi | L'uso dei funghi prolifera nell'arte contemporanea | I quattro siti archeologici più importanti scoperti nella provincia cinese di Zhejiang | La giornata in 9 notizie



I protagonisti dell'anno secondo Il Giornale dell'Arte

La persona, il museo, la mostra e il libro del 2021 scelti dalla redazione

ARGOMENTI

LUOGHI

PERSONE

AUTORI

CALENDARIO ASTE

CALENDARIO MOSTRE

PATRIMONIO SOS

IL NUMERO IN EDICOLA

112 PAGINE. CONTIENE:
IL GIORNALE DELL'ARTE
IL GIORNALE DELLE MOSTRE
IL GIORNALE DELL'ECONOMIA
VEDERE A BOLZANO

+Verissimo

IL GIORNALE DELL'ARTE

REVUE D'INFORMATION, CULTURA, ECONOMIA FOCATO NEL 2019 SOCIETÀ EDITRICE ALLEMANDI TORINO WWW.ILGIORNALEDELLARTE.COM ANNO XXXIX N. 124 GENNAIO 2022 EURO 10

IL MEGLIO CONTRO IL PEGGI

Per il trentottesimo anno
la lavagna dei buoni e dei cattivi

O DI OMICRON

«per gli Nft. Tra gli artisti vincono... gli architetti. Bocciati il restauro dei Marmi Tordinia e la Street art. Intanto il rapporto Nomisma e il Pnrr evidenziano luci, ombre e le solite incertezze burocratiche»

AS BUREAU DI ABU
di ABU

IL MEGLIO E IL PEGGIO

Nell'Inferno di Dante finisce la criptoarte
di Franco Fanelli

La cultura di da mandare, così è...
...di Franco Fanelli

I NUOVI MUSEI MASTODONTI NEL 2022 DA OSLO A GIZA



di Hannah McGivern, Gareth Harris e Alessandro Marini

Di record in record, nonostante il Covid-19, nel 2022 potrebbe finalmente aprire il...
...di Hannah McGivern, Gareth Harris e Alessandro Marini

BOTTIGELLI IN VENDITA

Lo vorrei prendere tra le braccia
di David Ekserdjian

New York. Il 27 gennaio a New York...
...di David Ekserdjian

L'arte era già virtuale

La multimedialità non potrà mai met...
...di ABU



27 gennaio - 8 febbraio | ONLINE | Digitali, Artisti e del XIX Secolo
11 - 22 febbraio | ONLINE | Gioielli
2 - 15 marzo | ONLINE | Opere Moderne e Multiple d'Autore
3 marzo | MILANO | Orologi da Tavola e da Polso
8 - 9 marzo | GENOVA | Anodi Ceramici Scultori e Oggetti d'Arte
10 - 13 marzo | GENOVA | Dipinti Antichi e del XIX Secolo
14-18 febbraio | WWW.CALDERARIPRODUZIONI.COM

CALENDARIO ASTE
WANNENES
MILANO | GENOVA | ROMA | MONTE CARLO

MERCATO ANTIQUARI GALLERIE ASTE COLLEZIONI

Il Giornale di
ECONOMIA
DELL'ARTE



IL GIORNALE DELL'ARTE

Questo mese
113 mostre
in 53 città
di 9 Paesi

IL GIORNALE DELL'ARTE | GENNAIO 2022

A cura di Pamela Pinotti
(Arte contemporanea e Culture)
www.giornaledellarte.com
Arte Moderna Italiana (1945-1975)
www.museocondottivini.it

Laura Di Stefano (Architettura)
www.pubblicon.com
Michele D'Amico
(Arte Moderna Italiana)
www.museocondottivini.it

IL GIORNALE DELLE MOSTRE

Italia
Milano
Roma
Mondo
Berlino
Londra
New York
Parigi

9612 - ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE



**VEDERE A BOLOGNA
E DINTORNI**

N. 14 - GENNAIO | FEBBRAIO 2022
SUPPLEMENTO DI "IL GIORNALE DELL'ARTE" - N. 424
SOCIETÀ EDITRICE ALLEMANZI

IL GIORNALE DELL'ARTE

ARTEFIERA

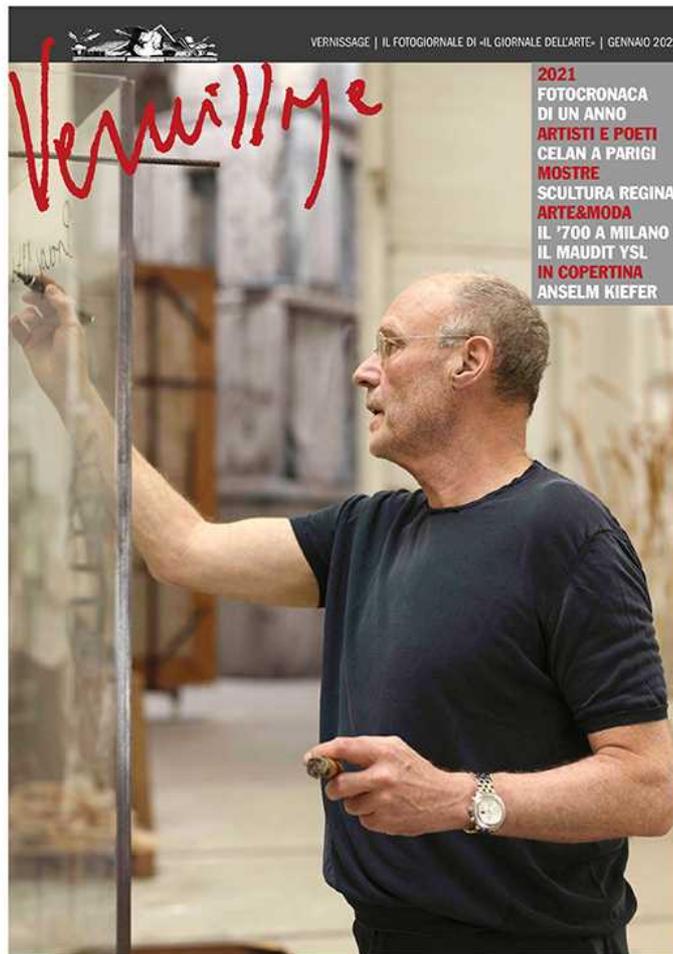
**21/23 gennaio
january 2022**

artefiera.it

f **▶** **@**

Bologna Fiere

TUTTA L'ARTE DA VEDERE A GENNAIO E FEBBRAIO



ABBONAMENTI

CHI SIAMO

CONTATTI

NEWSLETTER

PRIVACY POLICY

COOKIE POLICY