

Concerti e masterclass, la stagione del Marenzio

Oltre trenta concerti in cartellone fino al prossimo ottobre, tra la sede di Brescia e quella di Darfo, ma anche in diverse località della Val Camonica. È la stagione del Conservatorio Marenzio, annunciata dal direttore Alberto Baldrighi. Si comincia il 20 gennaio con un concerto di una Rassegna Chitarristica che è ormai giunta all'XI Edizione ed è divenuta una tradizione, con quattro appuntamenti monografici equamente distribuiti tra Darfo e Brescia, finalizzati alla conoscenza di un repertorio poco conosciuto della letteratura chitarristica. Anche i tre concerti benefici organizzati dal Reeds Ensemble del Conservatorio di Darfo, in diverse chiese di diverse località della Valle Camonica, costituiscono un'iniziativa che rientra nella tradizione e nel modo stesso di intendere la cultura musicale da parte degli interpreti che se ne fanno carico.

In città si segnalano i concerti dell'orchestra Studio, fatta di studenti e docenti, il 26 febbraio in san Barnaba e il 9 maggio al Teatro Grande, in occasione del Giorno della Memoria, dedicato alle vittime del terrorismo. C'è molto Bach nel programma del Conservatorio: il 21 marzo per la Giornata Europea della Musica Antica, mentre il 5 aprile a San Barnaba ci sarà l'assegnazione di borse di studio sostenute dal **Lions Club**, occasione nella quale

si esibirà l'Ensemble Bottega Barocca diretto da Luca Morassutti. A fine aprile, poi si segnala l'esecuzione a Brescia, Bergamo e Darfo della grande Messa in si minore BWV 232, uno dei capolavori assoluti dell'arte musicale sacra occidentale, diretta da Giovanni Duci. Un appuntamento dal significato particolare è quello dell'Ensemble di Ottoni del Conservatorio, programmato per il 31 marzo: sarà un omaggio a Dale Clevenger, per quasi cinquant'anni Primo Corno della Chicago Symphony Orchestra, scomparso lo scorso 5 gennaio, e che avrebbe dovuto tenere una masterclass a Brescia. Altri concerti con complessi più o meno numerosi - dalle piccole formazioni da camera al gruppo vocale «Le Soliste» diretto da Silvio Baracco, dal complesso Contemporary Jazz di Giovanni Falzone alla Big Band di Corrado Guarino - offriranno una ricca varietà di manifestazioni. Parallelamente alla Stagione Concertistica, gennaio vede anche il ritorno della rassegna denominata Spazio Marenzio, tredici iniziative tra corsi, seminari e masterclass distribuite tra le due sedi di Brescia e Darfo che spesso si concludono con un concerto aperto a tutti. L'ingresso è libero, nel rispetto della normativa vigente, e i concerti hanno inizio alle ore 20. Info: consbs.it.

Fabio Larovere

© RIPRODUZIONE RISERVATA

