

Link: <https://e-zine.it/eventi/moussa-il-segno-sinuoso-della-bellezza/>



● EVENTO SCELTO DA E-ZINE



Con l'esposizione di oltre 150 opere la mostra intende ripercorrere i momenti fondamentali dell'evoluzione stilistica del maestro.

Artista

Moussa Aziz Abdayem

A cura di

Carlo Celia

Alessandro Fornaci

Genere

Incisione

Vernissage

🕒 29 Apr 2022 - 18:30

Esposizione

📅 29 Apr - 18 Set 2022

🕒 da martedì a domenica 10.30 - 13.00 / 16.30
19.00 - lunedì chiuso

🎫 Ingresso libero

🌐 melaseccapressoffice.it/2022/04/11/moussa-il-segno-sinuoso-della-bellezza/

Location

Palazzo Ducale "Rocca Colonna"

🏠 Piazza Vittorio Veneto 10 - Castelnuovo di Porto

PROFILO ROME ART WEEK

INFORMAZIONI

Moussa. Il segno sinuoso della bellezza

Venerdì 29 aprile 2022, presso il Palazzo Ducale di Castelnuovo di Porto, si inaugura la mostra antologica dedicata a Moussa Aziz Abdayem (1947-2020). Artista di origine libanese, dopo una prima formazione a Beirut, si trasferisce a Roma dove si diploma in Decorazione e inizia con la "Stamperia M2M" una fertile produzione editoriale in collaborazione con alcuni dei maggiori interpreti dell'arte italiana e internazionale.

Pittore, scultore e incisore, Moussa affianca ben presto alla sua ricerca personale di artista e stampatore d'arte l'attività di docente, insegnando "Tecniche dell'incisione" prima all'Accademia di Belle Arti di Sassari, poi presso quelle di Bologna, Frosinone ed infine di Roma.

Con l'esposizione di oltre 150 opere la mostra, promossa dal Comune di Castelnuovo di Porto e dall'Associazione Stamperia del Tevere, intende ripercorrere i momenti fondamentali dell'evoluzione stilistica del maestro, ponendo l'accento sulle finalità del suo linguaggio, in cui l'incontro tra la tendenza costruttiva della composizione e un cromatismo acceso e brillante, si fa espressione di una ritrovata, quanto possibile, dimensione della bellezza.

Ad accompagnare l'esposizione sono, inoltre, una serie di laboratori dedicati all'incisione, che si svolgeranno durante tutto il periodo di apertura della mostra, e un premio d'arte, organizzato dal Lions Club Valle Tiberina e rivolto ai giovani studenti delle accademie in cui Moussa svolse la sua attività di docenza, come omaggio all'impegno che contraddistinse il suo lavoro anche nel campo della didattica delle arti visive.

L'allestimento, curato da Carlo Celia, ha infine voluto comprendere anche un gruppo di grafiche appartenenti agli artisti che si affidarono alla professionalità del maestro per la stampa delle loro opere, tra cui si ricordano Montanarini, Pirandello, Severini, Cagli, Matta, Twombly, Mirò.

La mostra viene realizzata con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Libanese in Italia, della Lega Araba, dell'Istituto Culturale Italo-libanese e delle Accademie di Belle Arti di Bologna, Frosinone, Roma e Sassari.

In catalogo saranno presenti testi critici di Alessia Abdayem, Clotilde Paternostro, Loredana Rea, Francesca Tuscano.

Moussa Aziz Abdayem (1947-2020) nasce a Zahle, in Libano. Conclusi gli studi al Center of Fine Arts di Beirut, si trasferisce in Italia dove continuerà la sua formazione artistica, diplomandosi nel 1971 all'Accademia di Belle Arti di Roma. Allievo del pittore e incisore Lino Bianchi Barriviera, approfondisce lo studio della grafica incisa, focalizzando poi principalmente su questo campo la sua ricerca. Nel 1974 fonda a Roma la stamperia "M2M" e contemporaneamente inizia ad insegnare "Tecniche dell'incisione" in diverse accademie, da Sassari e Bologna, sino a Frosinone ed infine a Roma. Grazie alla sua profonda conoscenza dei mezzi e degli strumenti dell'incisione, Moussa ospiterà nella sua stamperia artisti di rilievo internazionale, tra i quali si ricordano Cagli, Pirandello, Sughì, Twombly, Matta, Masson, Mirò. Dai primi anni settanta partecipa a diverse esposizioni in Italia e all'estero, in particolare in Libano e Iraq, dove si tengono anche alcune sue mostre personali. Tra i vari riconoscimenti e premi si ricordano il Premio Minerva (Ministero della Pubblica Istruzione, 1972), il premio all'Assessorato alle Antichità del Comune di Roma (1971), il Premio Pandosia (Cosenza, 1979), l'Art Mogao Caves (Cina, 2019).

INFO

Moussa. Il segno sinuoso della bellezza

Promossa da: Comune di Castelnuovo di Porto, Associazione Stamperia del Tevere

Patrocinio di: Ambasciata della Repubblica Libanese in Italia, Lega Araba, Istituto Culturale Italo-libanese, Accademie di Belle Arti di Bologna, Frosinone, Roma e Sassari

A cura di Carlo Celia e Alessandro Fornaci

Testi critici in catalogo di: Alessia Abdayem, Clotilde Paternostro, Loredana Rea, Francesca Tuscano
Allestimenti: Carlo Celia
Laboratori didattici a cura di: Associazione Stamperia del Tevere



ROBERTA MELASECCA
PROFILO ROME ART WEEK

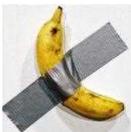
Roberta Melasecca è architetto, curatrice indipendente ed esperta in comunicazione per l'arte e l'architettura. Ha diretto per cinque anni lo spazio Interno 14 a Roma, è titolare di un ufficio stampa per l'arte - Melasecca PressOffice - e di uno studio di mecenatismo interdisciplinare - Interno 14 next - con i quali cura e organizza mostre, eventi e premi. Segue il lavoro e le ricerche di numerosi artisti e promuove progetti curatoriali in Italia e all'estero, collaborando con diversificate realtà culturali. Dal 2019 con Interno 14 next è entrata a fare parte del progetto The Independent della Fondazione MAXXI, dedicato agli spazi indipendenti, ed è Ambasciatrice del Progetto Rebirth Terzo Paradiso di Cittadellarte - Fondazione Pistoletto ONLUS. Opera da molti anni nell'ambito dell'arte partecipata, adottando un modello di lavoro orizzontale che coinvolge artisti, diversi operatori culturali e le comunità locali.

NUMERO CORRENTE

CIBO

Il cibo da sempre è una trasfigurazione dei simboli primordiali della nostra Umanità. Dalle nature morte sature di frutti, pesci e selvaggina alla banana di Maurizio Cattelan, l'arte ha compreso l'essenza della nostra voglia di cibo come elemento per utilizzare tutti i nostri cinque sensi

15 Marzo 2022



ARTE E CIBO
MASSIMILIANO REGGIANI



L'AVVENTURA DEL CIBO NELL'ARTE DA LEONARDO A BOTERO
FABIO MASSIMO PENNA



A COLAZIONE DALLO CHEF DANIEL
BRUNO CECCOBELLI



LA FAVOLA DI YASMIN
ROBERTO VIGNOLI

Rubriche

OCCHIO SUL MONDO

Uno sguardo sugli eventi internazionali



FUGAZ CALLAO
MASSIMO SCARINGELLA



ESCH-SUR-ALZETTE
MASSIMO SCARINGELLA



HONG KONG - CROCEVIA DI CULTURE VERSO IL FUTURO
LAURA SCARINGELLA



UNA "PUNTA" D'ARTE
MASSIMO SCARINGELLA



ZHEJIANG ART MUSEUM DI HANGZHOU
MASSIMO SCARINGELLA



**UMANITA AL SAPOR DI FRAGOLA: LE OPERE
IN CHEWING GUM DI MAURIZIO SAVINI**

ALESSANDRA CAPONI



GERARD LE ROUX

MASSIMO SCARINGELLA



**LA PITTURA, IL CIBO E LA QUOTIDIANITA.
SERGIO CECCOTTI E MASSIMO CATALANI**

CLAUDIA QUINTIERI



NO ALLE SVASTICHE, SI ALLA CAPRESE!

ALESSANDRA CAPONI



IN BIENNALE

LA BIENNALE DI VENEZIA 2022 - I PROTAGONISTI



LANDSCAPE EXPERIENCE

LAURA SCARINGELLA



SHUBIGI RAO

LAURA SCARINGELLA



MARCO FUSINATO

LAURA SCARINGELLA

[<< Orizzonti di.. versi – interazioni dell'anima](#)

[Il Padiglione Grenada a La Biennale di Venezia >>](#)