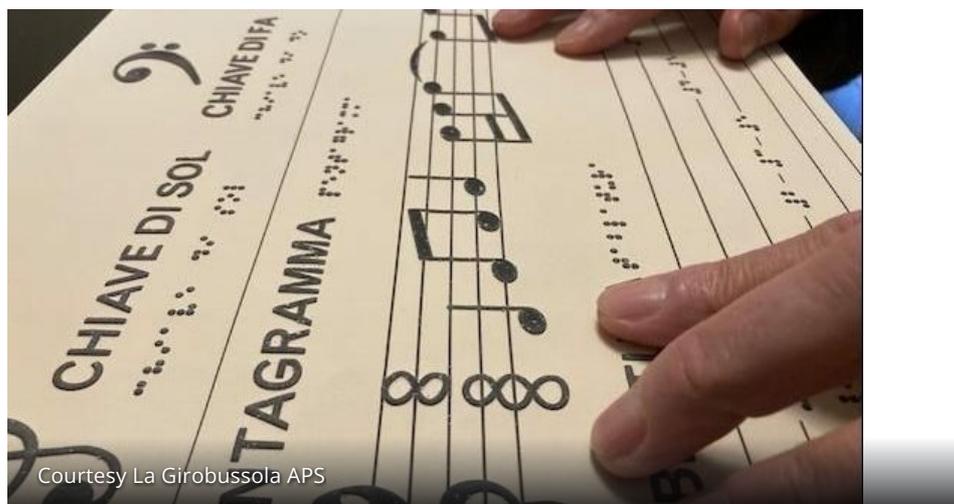


Avanti!

Direttore Mauro Del Bue

[HOME](#) [WEBTV](#) [ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER](#) [CONTATTI](#)

● **agi live** 20:10 | "Dossieraggio su di noi", la denuncia in Senato dei rappresentanti delle vittime del Covid



Courtesy La Girobussola APS

Museo della Musica di Bologna, percorso auditattile

0

REDAZIONE AVANTI DEL 26 MAGGIO 2022

ARTE

Prosegue l'impegno dell'Istituzione Bologna Musei per ampliare i livelli di accessibilità e inclusività delle proprie collezioni. Con il superamento di alcune limitazioni imposte dalle norme anti-Covid 19 diventa pienamente fruibile da oggi il nuovo percorso auditattile per persone con disabilità visiva all'interno del Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna. Il progetto è curato da La Girobussola APS e realizzato con il sostegno di Lions Club Bologna San Petronio.

Bologna, 26 maggio 2022 – L'esperienza di interdizione degli accessi fisici ai musei, che la crisi pandemica imposto a partire dal 2020, ha reso evidente con drammatica plasticità la necessità di ripensare le modalità di fruizione delle collezioni per tutte le tipologie di pubblico, promuovendo una politica sempre più efficace di accessibilità e inclusività della disabilità.

Si iscrive in questo cambiamento di sensibilità che individua nel superamento delle barriere culturali, cognitive e psicosensoriali un requisito imprescindibile per rendere pienamente fruibile il proprio patrimonio e i servizi correlati, l'impegno con cui da tempo i musei civici di Bologna promuovono e sostengono interventi per migliorare i livelli di

Direttore Editoriale Andrea Silvestrini

[CONSULTA L'ARCHIVIO STORICO](#)

[IL FONDO](#)

DI REDAZIONE AVANTI – 24 MAGGIO 2022

Aldo Forbice, uomo di penna e uomo di spada

Martedì 24 maggio 2022, dalle ore 10.00 alle ore 12.30, presso la Federazione Nazionale Stampa Italiana, in Corso Vittorio Emanuele...

[OPINIONI E COMMENTI](#)

DI ALBERTO BENZONI – 26 MAGGIO 2022

I socialisti e la guerra

Tra tutte le grandi culture politiche nate nel diciannovesimo secolo, l'unica ad opporsi alla guerra in quanto tale è stata...



25 MAGGIO 2022

[Pronto Soccorso al collasso](#)

23 MAGGIO 2022

[Come è buono lei...](#)

accessibilità nelle proprie sedi.

Tra gli interventi più rilevanti va ricordata la collaborazione al progetto di mappatura voluto dal Comune di Bologna per "testare" le condizioni di accessibilità dei musei cittadini in collaborazione con professionisti ed esperti delle associazioni e degli enti che a Bologna si occupano di disabilità motorie, sensoriali e cognitive. I risultati dell'analisi hanno consentito di elaborare e rendere disponibile online un sistema informativo unico e aggiornato a disposizione di visitatori e turisti con disabilità temporanee o permanenti, dove sono indicate le reali condizioni di accessibilità e fruibilità delle singole collezioni e degli spazi museali. Contestualmente sono stati realizzati sussidi e strumenti ad hoc per migliorare la fruizione degli spazi e del patrimonio culturale da parte di persone con disabilità e progettati percorsi inclusivi.

Ad ampliare questa prospettiva di azione si è aggiunto nel corso del 2020 uno speciale progetto per rendere accessibili le collezioni del Museo internazionale e biblioteca della musica a persone con disabilità visiva attraverso un nuovo percorso audiotattile curato da La Girobussola APS, associazione di Bologna che si occupa di promuovere l'accessibilità culturale per persone ipo e non vedenti, fornendo adeguati strumenti per permettere un migliore godimento dell'arte, della cultura e delle esperienze di viaggio.

Grazie al contributo del Lions Club Bologna San Petronio, è stato possibile progettare e realizzare supporti - testi in braille, file audio e mappe tattili - che consentono al visitatore ipo e non vedente una visita approfondita e coinvolgente del museo.

Il lavoro, che si è protratto nei mesi a causa delle difficoltà imposte dal lockdown, è stato concluso nel 2020, anche se la fruizione delle risorse diventa pienamente esperibile solo ora, grazie al superamento di una serie di limitazioni imposte dalle norme anti Covid-19. Parte essenziale del progetto è stata infatti la realizzazione di una serie di mappe a rilievo, che nell'ampio formato A3 permettono una rappresentazione ricca di dettagli di immagini e oggetti attualmente collocati in vetrina nelle sale espositive o comunque non adatti ad un approccio tattile per questioni di conservazione.

In particolare, con l'ausilio di questi supporti è possibile esplorare alcuni dei pezzi più iconici e curiosi presenti nella collezione degli strumenti musicali, come per esempio seguire la linea curva del serpentone, strumento a fiato composto da un "tubo" forato dalla forma serpentina, apprezzare l'inusuale tromba marina e le sue decorazioni poste in primo piano e scoprire l'armonia di flauti del geniale inventore e collezionista Manfredo Settala, un esemplare unico al mondo composto da cinque flauti dolci. La rappresentazione a rilievo del corno naturale a ritorte, che contiene anche un ingrandimento di alcuni suoi elementi, rende possibile capirne il funzionamento, mentre nel caso della buccina, pittoresco trombone a forma di drago, si mette in risalto appunto l'elaborata campana.

Tutte le mappe tattili sono accompagnate da testi in braille che guidano l'esplorazione e informano sulla storia e le peculiarità dell'oggetto rappresentato, come nel caso del più noto liuto corredato da un approfondito excursus storico che rimanda agli strumenti da lui derivati, come l'arciliuto e la tiorba in forma di Khitàra.

I testi permettono inoltre di affrontare argomenti storico-teorici a cui la collezione del museo si ricollega: è il caso della riproduzione della sezione del Teatro Comunale di Bologna, che viene affiancata da una sua mappa e da una mappa di un anfiteatro a scaloni, ponendole a confronto e offrendo informazioni importanti e preziose sui luoghi di rappresentazione della musica. Così come, in una sorta di area tematica dedicata alla

AGORÀ SOCIALISTA



DI LORENZO MURATORE - 23 MAGGIO 2022

Lorenzo Muratore Referendum sulla giustizia, l'importanza del sì

Un referendum, quello per il quale i cittadini sono chiamati a votare il 12 giugno, decisivo per le sorti della...

19 MAGGIO 2022

Psi Reggio Emilia
Referendum, un voto per una
giustizia giusta

16 MAGGIO 2022

Vicenza
E' il momento delle scuse!

SFORBICIAE

DI ALDO FORBICE - 5 MAGGIO 2021

Quei giorni terribili; Spie e delatrici nazifasciste; L'ultimo viaggio nei lager

SFORBICIAE LIBRI - In questi giorni ho fatto una scoperta, o meglio una riscoperta, di grande interesse: ho letto un...

LOCCHIO DEL BUE

DI MAURO DEL BUE - 27 MARZO 2022

Vendetta di Craxi?

Come siamo messi in Italia? Mentre Berlusconi si sposa per finta e non fiata sui massacri russi in Ucraina, mentre...

notazione musicale – con mappe dedicate al pentagramma, al tabulato e ai neumi (nella notazione musicale medievale, segni grafici che indicano una o più note da eseguire sulla stessa sillaba, o un certo modo di eseguire la melodia) – i testi ripercorrono i principali momenti della storia della scrittura della musica dal Medioevo all'Ottocento.

I file in formato mp3, che dei testi in braille sono una versione in formato audio, vanno ad arricchire il patrimonio informativo già disponibile online, così da venire incontro a chiunque preferisca l'ascolto registrato alla lettura personale. I file sono inseriti nel percorso dedicato al Museo della Musica dell'app MuseOn, disponibile in versione iOS e Android. Per scaricarla e conoscere i percorsi ad oggi disponibili: <https://museon.it/bolognamusei>. Sia i testi in braille che le mappe a rilievo sono disponibili a richiesta presso la biglietteria dello stesso museo, dove gli operatori forniscono il necessario supporto informativo sul loro utilizzo.

Il Museo della Musica, La Girobussola APS e il Lions Club Bologna San Petronio esprimono la propria soddisfazione per il risultato raggiunto, nella consapevolezza che si tratti di un ulteriore passo avanti nella direzione di rendere Bologna e le sue eccellenze sempre più accessibili ai cittadini residenti e non solo. Questo progetto rappresenta infatti un tassello importante anche per l'accoglienza turistica della città, per un turismo culturale responsabile e fruibile liberamente da parte di tutti.



RIGUARDO L'AUTORE



REDAZIONE AVANTI

ARTICOLI CORRELATI



DI ANDREA MALAVOLTI
– 25 MAGGIO 2022



DI GINEVRA MATIZ
– 24 MAGGIO 2022



DI REDAZIONE AVANTI
– 23 MAGGIO 2022

Ancora aperte le selezioni del premio Andrea Parodi (Tazenda)

Genius Loci. Laura Calderoni: l'ambiente influenza i pensieri

Matteo Basilé torna a sperimentare

LEAVE A REPLY

Per inviare un commento accedi o registrati.

LETTERE AL DIRETTORE

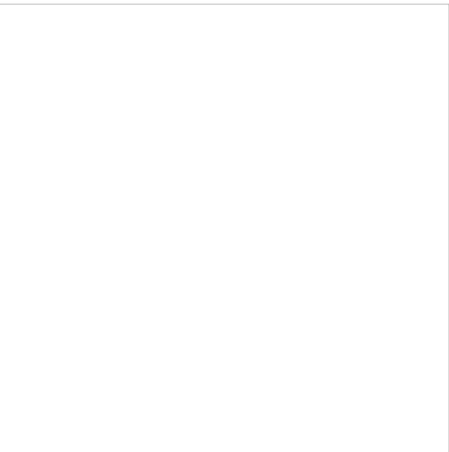
DI LETTERE DIRETTORE – 25 MAGGIO 2022

Lettera aperta sulla Palestina

Egregia Presidentessa Ursula von der Leyen, Noi, come leader dei gruppi politici S&D, Verdi/ALE e Sinistra al Parlamento europeo, vi...

23 MAGGIO 2022

Scrive Luigi Mainolfi:
Recuperare le terre incolte



Accedi

SEGUICI SU

Like on Facebook

Follow on Twitter

INFORMAZIONI

Nuova Editrice Avanti s.r.l.
Legale rappresentante Oreste Pastorelli
C.F./P.Iva 16408581003

Via Santa Caterina da Siena 57, 00186 – Roma

Telefono 06 6878688
e-mail redazione@avantionline.it

NAVIGA

[Home](#)

[WebTv](#)

[Iscriviti alla newsLetter](#)

[Registrati per commentare gli articoli](#)

[Contatti](#)

ARTICOLI RECENTI



DI REDAZIONE AVANTI
– 26 MAGGIO 2022

LA TELEFONATA



DI ALESSANDRO PERELLI
– 26 MAGGIO 2022

Slovenia, Jansa ostracizza il lavoro del neo premier

Avanti! Online è una testata registrata presso il Tribunale di Roma, n. 378 del 5 dicembre 2011
Nuova Editrice Avanti s.r.l. – Legale rappresentante Oreste Pastorelli – C.F./P.Iva 16408581003 – Via Santa Caterina da Siena 57, 00186 Roma – Tel.066878688 © 2013.

Mauro Del Bue (*Direttore responsabile*),