

**Festa della MUSICA 18,19,21 GIUGNO 2022**

Umbria e Cultura – Buone notizie dal web



**umbriaecultura.it**

*Nessuna occasione va mai sprecata. E il senso della vita va colto ogni volta.*

Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Spoleto nr. 01/2016

- HOME
- ARTE
- ARCHEOLOGIA
- MUSICA
- LIBRI
- SCIENZA
- TECNOLOGIA
- TRADIZIONI
- BAMBINI
- ANIMALI
- AMBIENTE
- SPORT



Resta aggiornato, iscriviti alla nostra newsletter!

**Subscribe**

\* indicates required

Email Address \*

First Name

Last Name

Subscribe

**Archivio articoli**

Seleziona il mese



**Cosa ti interessa?**

Ambiente (491)

Animali (188)

Appuntamenti (3.773)

Archeologia (170)

Arte (1.200)

Artigianato artistico (81)

Attualità (653)

**Ascanio I della Corgna: a Panicale l'unico ritratto in Italia**

3 Giugno 2022 umbriaecultura



Non riproduce il condottiero **Antonio Grossi**, ma molto probabilmente il marchese **Ascanio I della Corgna** il ritratto conservato nella Sala consiliare di Panicale.

Ad affermarlo è **Gianfranco Cialini**, già curatore del Fondo antico dell'Università di Perugia e fondatore del **Lions Club** Ascanio della Corgna, che questa mattina in conferenza stampa presso il Palazzo municipale di Panicale ha illustrato le sue intuizioni.

L'opera in questione appartiene alla serie di 31 ritratti della Collezione Mariottini, acquisiti dal Comune di Panicale all'epoca del sindaco Mancini e restaurati nel 1996.

L'autore, su incarico dello stesso Mariottini, nel dover ritrarre l'immagine di Grossi, secondo la ricostruzione di Cialini, ha utilizzato una precedente tela del '500 con sopra dipinto il volto di Ascanio.

Molti gli indizi che porterebbero a questa attribuzione. Nei lavori di restauro del quadro, effettuati da Alberto Polidori nel 1996, è emersa la scrittura originale con il nome di Ascanio della Corgna, l'anno 1571 (lo stesso della morte di Ascanio) e lo stemma della famiglia.

“Lo stesso giornalista Luciano Lepri – ha fatto notare Cialini – nella sua pubblicazione del 1997 dal titolo “La collezione Mariottini nel Municipio di Panicale” ne parla, senza tuttavia approfondire la materia”.

Ad una pur sommaria analisi del dipinto, senza tenere conto delle scritture riscoperte già peraltro molto indicative, avendo oggi a disposizione l'immagine del ritratto di Ascanio ritrovato in Austria (l'unico

- Bambini (137)
- Cucina (257)
- Curiosità (15)
- Dico la mia (76)
- English version (22)
- Hobbies (58)
- Interviste (41)
- Istruzione (214)
- Lavoro (45)
- Letteratura (56)
- Libri (613)
- Motori (90)
- Musei e siti culturali (759)
- Musica (638)
- Poesia (32)
- Politica (39)
- Pubblicità redazionale (15)
- Salute (604)
- Scienza (298)
- Spiritualità (93)
- Sport (422)
- Storia (199)
- Tecnologia (198)
- Tradizioni (283)
- Turismo (904)
- Uncategorized (6)
- Version Française (2)

esistente) e confrontandolo con il quadro di Panicale, risulta evidente una innegabile somiglianza tra le due opere: l'aspetto anatomico del volto, l'orecchio, il naso, la barba. "Ed è un particolare molto importante – ha spiegato Cialini -: l'attacco del naso cartilagineo con la struttura ossea del cranio presenta quasi un soprasso, un segno indelebile, come se fosse la conseguenza di una ferita pregressa".

Un particolare non trascurabile inoltre è che nel ritratto di Panicale Ascanio indossa la stessa armatura che è conservata nel Museo di Vienna. Il condottiero in ambedue i dipinti indossa la medesima gorgiera alla spagnola. Una riprova che Ascanio è stato al soldo di Carlo V.

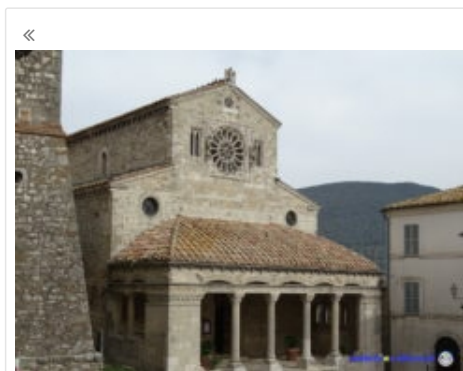
Ed ancora, nel ritratto panicalese Ascanio tiene in mano il bastone simbolo del comando, lo stesso che compare nell'affresco del Pomarancio di palazzo della Corgna di Castiglione del Lago, nella scena nella quale papa Giulio III, zio di Ascanio, gli consegna il comando delle truppe papali. E lo stesso bastone può essere visto nel ritratto a stampa di Ascanio contenuto nella pubblicazione dell'Armamentarium Heroicum, stampata a Innsbruck nel 1601.

"Fino ad oggi di Ascanio della Corgna non avevamo alcun ritratto in Italia – ha fatto notare Cialini -, si aveva un suo busto attribuito al Danti conservato nel palazzo comunale di Perugia e una sua copia nel palazzo della Corgna di Castiglione del Lago, oltre alla sua immagine nei dipinti del Pomarancio, ripreso in scene di guerra sempre nel palazzo della Corgna di Castiglione del Lago".

Se l'ipotesi di Cialini troverà conferme, Panicale dunque potrà vantare l'unico ritratto dell'indomito condottiero esistente in Italia. Andando così a rafforzare, come ha sottolineato questa mattina l'Amministrazione comunale, il legame storico culturale che tiene unito questo territorio, già collegato da nomi illustri come Il Perugino e il Caporali.

A spingere Cialini ad effettuare questi studi è stata la segnalazione dell'appassionato di opere e storia locale Lucio Giommoni di Castiglione del Lago.

☐ Arte, Musei e siti culturali    📌 panicale



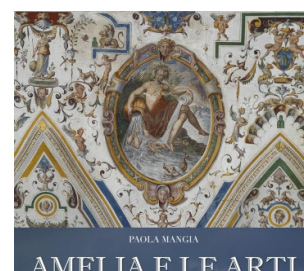
Premio Lugnano: annunciati i finalisti per i Romanzi e Racconti inediti

## Contenuti suggeriti

## Post correlati



📅 29 Maggio 2022

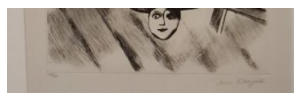


PAOLA MANGIA  
**AMELIA E LE ARTI**

A Città di Castello la riproduzione dell'Adorazione dei Pastori del Signorelli

Dopo oltre due secoli una riproduzione de "l'Adorazione dei...

Arte Musei e siti culturali



19 Maggio 2022

Chagall: un'imperdibile mostra al Museo delle Culture di Milano

Una mostra da non perdere che offre una visione...

Appuntamenti Arte

Musei e siti culturali



17 Maggio 2022

Amelia e le arti: all'Accademia di San Luca il libro di Paola Mangia

Martedì 17 maggio 2022, alle ore 17.00, si terrà...

Appuntamenti Arte Libri

Storia

### LASCIA UN COMMENTO

Comment

Name

Email

Website URL

INVIA COMMENTO

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. Scopri come i tuoi dati vengono elaborati.

### Umbria e Cultura

voc. Torresquadrata 212/N

06059 Todi (PG)

Tel. 339 7807729

email: info@umbriaecultura.it

P. IVA 03518560549



Quest'opera è distribuita con Licenza [Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale](#).

### In Redazione

Direttrice responsabile: Benedetta Tintillini

Capo Redattrice: Donatella Binaglia

Redattore: Giulio Pocecco

### FAQ

Se hai bisogno di informazioni puoi consultare le nostre [FAQ](#) o contattare la redazione inviando una mail a: info@umbriaecultura.it

### Per saperne di più

La mission: Pensare positivo

La redazione di Umbria e Cultura

La Cultura fa 90

I servizi per la tua azienda

FAQ (Frequently Asked Questions)

### Partner



Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Accetto

