

# Ritorna a casa la **Madonna di Carlo IV** Sabato la cerimonia Sarà ricollocata nella basilica di San Paolino

**Lucca** Sabato prossimo, alle 1, verrà ricollocata nella sua originale sede la Madonna con bambino, opera del XIV secolo, nella chiesa di San Paolino, a Lucca. Si tratta di un'opera importante dal punto di vista sia storico che artistico.

Dopo un periodo di esposizione all'estero, Repubblica Ceca e Germania in occasione della manifestazioni in onore dell'Imperatore Carlo IV, la statua è rientrata a Lucca e con l'occasione la Parrocchia ha cercato la modalità di valorizzare questo straordinario capolavoro, sia ricollocandola nella migliore posizione possibile salvaguardando il percorso storico della statua sia cercando di restaurarla per rendere visibile tutta la sua bellezza.

Il **Lions Club** Lucca Host, presieduto in quest'anno da Cesare Rocchi, si è assunto l'onore ma anche l'onere di finanziare il restauro della statua, restauro fatto sotto l'attenta cura della Soprintendenza di Lucca e realizzato dallo studio "Core-conservazione e restauro opere d'arte

di Carolina Cannizzaro e Massimo Moretti Restauro lapidei".

Sabato, dunque, con una semplice ma significativa cerimonia avverrà questa ricollocazione che offre alla nostra Città un ulteriore motivo e di attrazione per gli amanti della bellezza e della storia dell'arte.

L'opera è conservata ormai da innumerevoli anni all'interno della basilica, con precisione presso una nicchia alta all'interno del terzo altare laterale sul fianco sinistro. Scarse sono le notizie relative alla sua storia. Le sue vicende sono strettamente connesse alla figura di Carlo IV di Lussemburgo, re di Boemia e imperatore del Sacro romano impero. Da fonti documentali si sa che l'opera venne commissionata dal sovrano e donata alla città di Lucca nel 1369 in occasione della proclamazione della sua libertà. Le vicende che legano l'imperatore Carlo IV alla città di Lucca sono ben note. In occasione della seconda discesa in Italia nel 1368 Carlo rese la libertà a

Lucca facendone una città libera dell'Impero e dando così inizio alla storia moderna della Repubblica di Lucca.

Si sa che il sovrano era molto devoto a questa immagine come viene testimoniato in un pannello votivo, conservato a Praga. La figura di Carlo IV°, figura cosmopolita, educato alla corte francese, sposato con Bianca di Valois, sensibile uomo di cultura e mecenate delle arti, fa sì che si possa comprendere come quest'opera di fattura francese e di raffinata eleganza gotica possa essere giunta a Lucca nella seconda metà del quattordicesimo secolo come ringraziamento e riconoscimento del reciproco legame stabilito tra la città e l'imperatore.

La ricollocazione prevista per l'opera resta sempre il medesimo terzo altare laterale sinistro della Basilica di San Paolino. Si propone però un posizionamento della statua più in basso, ad una quota che ne favorisca una visione ottimale, sfruttando il piccolo podio presente subito sopra il piano dell'altare stessa in posizione centrale. ●





La statua della Madonna con bambino che sarà ricollocata e la basilica di San Paolino



**Cesare Rocchi**  
A capo del [Lions Club](#) che ha curato e sostenuto il restauro