

Link: <https://agenzia.versolarte.it/News/2022/07/06/moussa-il-segno-sinuoso-della-bellezza/>



Agenzia Stampa Nazionale di Informazione delle Arti

Home Il Direttore Chi siamo Newsletter Il Network Verso l'Arte Old version

Online Bookshop

Online Bookshop

Rotta Lora - Tompazio. Le vibrazioni del colore

Aggiungi al carrello

Giovanni Bonardi. Figure sul filo

Aggiungi al carrello

Silvano Risca. L'ordine liberale. Le arti e le pieghe della classicità

Aggiungi al carrello

Fernando Garbolato. Reti Fittili

Aggiungi al carrello

XHIXHA

Aggiungi al carrello

Angelo Malinzi. Nel verso, il gesto

Aggiungi al carrello

Cerca articolo

Cerca

Articoli recenti

- > [Sulle orme di Tullì](#)
- > [Giuseppe Salvatori / Luigi Senesi](#)
- > [Moussa. Il segno sinuoso della bellezza](#)
- > [Hanji. Officine didattiche](#)
- > [Nello Petrucci. Profili](#)

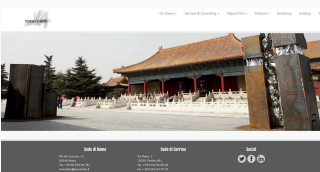
Archivi

Seleziona il mese ▼

Categorie

Seleziona una categoria ▼

Verso l'Arte



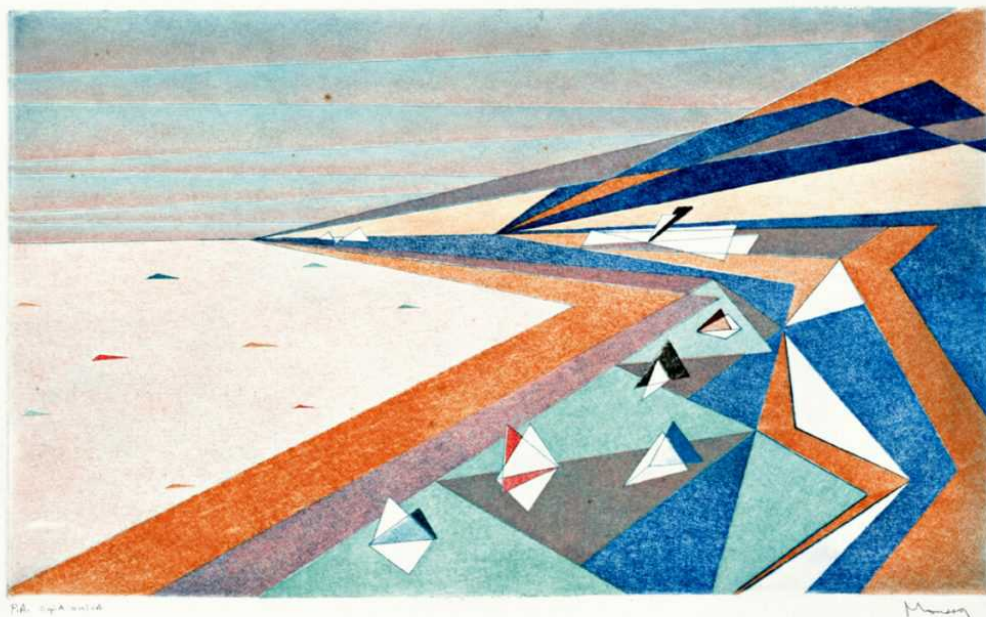
Moussa. Il segno sinuoso della bellezza

6 Luglio 2022 da *La Redazione Verso l'Arte*

• 3870

Stampa

Fino al 18 settembre prossimo, presso il Palazzo Ducale Rocca Colonna di Castelnuovo di Porto, Roma, è aperta la mostra antologica dedicata a Moussa Aziz Abdayem (1947-2020). Artista di origine libanese, dopo una prima formazione a Beirut, si trasferisce a Roma dove si diploma in Decorazione e inizia con la “Stamperia M2M” una fertile produzione editoriale in collaborazione con alcuni dei maggiori interpreti dell’arte italiana e internazionale. Pittore, scultore e incisore, Moussa affianca ben presto alla sua ricerca personale di artista e stampatore d’arte l’attività di docente, insegnando “Tecniche dell’incisione” prima all’Accademia di Belle Arti di Sassari, poi presso quelle di Bologna, Frosinone ed infine di Roma.



Con l’esposizione di oltre 150 opere la mostra, promossa dal Comune di Castelnuovo di Porto e dall’Associazione Stamperia del Tevere, intende ripercorrere i momenti fondamentali dell’evoluzione stilistica del maestro, ponendo l’accento sulle finalità del suo linguaggio, in cui l’incontro tra la tendenza costruttiva della composizione e un cromatismo acceso e brillante, si fa

espressione di una ritrovata, quanto possibile, dimensione della bellezza.

Ad accompagnare l'esposizione sono, inoltre, una serie di laboratori dedicati all'incisione, che si svolgeranno durante tutto il periodo di apertura della mostra, e un premio d'arte, organizzato dal [Lions Club](#) Valle Tiberina e rivolto ai giovani studenti delle accademie in cui Moussa svolse la sua attività di docenza, come omaggio all'impegno che contraddistinse il suo lavoro anche nel campo della didattica delle arti visive.

L'allestimento, curato da Carlo Celia, ha infine voluto comprendere anche un gruppo di grafiche appartenenti agli artisti che si affidarono alla professionalità del maestro per la stampa delle loro opere, tra cui si ricordano Montanarini, Pirandello, Severini, Cagli, Matta, Twombly, Mirò.

La mostra gode del patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Libanese in Italia, della Lega Araba, dell'Istituto Culturale Italo-libanese e delle Accademie di Belle Arti di Bologna, Frosinone, Roma e Sassari.

Nel catalogo pubblicato in occasione della mostra, sono presenti testi critici di Alessia Abdayem, Clotilde Paternostro, Loredana Rea, Francesca Tuscano.

Condividi

Navigazione articoli

← [Hanji. Officine didattiche](#)

[Giuseppe Salvatori / Luigi Senesi](#) →

· © 2022 Verso l'Arte Agenzia Stampa Nazionale di Informazione delle Arti ·

Verso l'Arte Agenzia di Stampa - Trisettimanale - Aut. del Tribunale di Casale Monf. (AL) n° 143 del 19/12/1981 - registro Nazionale della Stampa n° 5875 - R.O.C. 4757 Direttore Responsabile:

Giovanna Barbero / Direzione: via Roma, 1 - 15020 Cerrina (AL) E-mail:

info@agenzia.versolarte.it Editore Verso l'Arte srl - capitale sociale € 11.000,00 - sede Legale: Via

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.

Per ulteriori informazioni, anche su controllo dei cookie, leggi qui: [informazioni sui cookie](#)

Accetta e chiudi